

مجموع به رسالتان اولهما:

١١٧٤  
١٣١١  
١٢٠٠

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات
اسم الكتاب: رسالة في الاملا
اسم المؤلف: _____
تاريخ النسخ: _____
عدد الاوراق: ٢٦
القياس: ١٢٥X٤١
ملاحظات: ٥٨

٣

٥٢٠١٨

(رسالة في الفلك) . كتبت في القرن الحادي

٢

عشر الهجري تقديرا

٣٢ ق ٢٥ س  
نسخة حسنة ، ضمن مجموع (ق ١ - ٣٢) ،  
خطها مغربي

٢٨٨٩  
١

١- الفلك      أ- تاريخ النسخ

٥٢٠م

مقاله في الضرب والتقسيم في العمل بالجداول

م

المعروفة بجداول العتيني، تأليف الحلبي:  
أحمد بن إبراهيم - ٥٩٧١. كتب في القرن  
الحادي عشر الهجري تقديرا

٢٥ س ٢١٥ × ١٥ سم  
نسخة حسنة، ضمن مجموع (ق ٢٢ - ٢٦)،  
خطها مغربي.

٢٨٨٩  
م ٢

معجم المؤلفين ١ : ١٢٧  
أ - الفلك. ١ - المؤلف  
ب - تاريخ النسخ





بسم الله الرحمن الرحيم وعلى الله توكلاً



بسم الله الرحمن الرحيم وعلى الله تعالى سيرة من هو ظاهر محمد وآله

في حكمة ابواب الكتاب

الباب الاول في نعت الروح وانواعها وفستقها  
 الباب الثاني في احوال الكواكب الثمانية  
 الباب الثالث في الكواكب التي تدور في السموات  
 الباب الرابع في احوال السموات ومعها في الكواكب  
 الباب الخامس في نعت الارض والسموات والنبات  
 الباب السادس في نعت في الارض والسموات  
 الباب السابع في نعت في الارض والسموات  
 الباب الثامن في نعت في الارض والسموات  
 الباب التاسع في نعت في الارض والسموات

الباب

الباب العاشر في نعت في الكواكب وتغيرها  
 الباب الحادي عشر في نعت في الكواكب وتغيرها  
 الباب الثاني عشر في نعت في الكواكب وتغيرها  
 الباب الثالث عشر في نعت في الكواكب وتغيرها  
 الباب الرابع عشر في نعت في الكواكب وتغيرها  
 الباب الخامس عشر في نعت في الكواكب وتغيرها  
 الباب السادس عشر في نعت في الكواكب وتغيرها  
 الباب السابع عشر في نعت في الكواكب وتغيرها  
 الباب الثامن عشر في نعت في الكواكب وتغيرها  
 الباب التاسع عشر في نعت في الكواكب وتغيرها  
 الباب العشرون في نعت في الكواكب وتغيرها  
 الباب الحادي والعشرون في نعت في الكواكب وتغيرها  
 الباب الثاني والعشرون في نعت في الكواكب وتغيرها  
 الباب الثالث والعشرون في نعت في الكواكب وتغيرها  
 الباب الرابع والعشرون في نعت في الكواكب وتغيرها  
 الباب الخامس والعشرون في نعت في الكواكب وتغيرها  
 الباب السادس والعشرون في نعت في الكواكب وتغيرها  
 الباب السابع والعشرون في نعت في الكواكب وتغيرها  
 الباب الثامن والعشرون في نعت في الكواكب وتغيرها  
 الباب التاسع والعشرون في نعت في الكواكب وتغيرها  
 الباب الثلاثون في نعت في الكواكب وتغيرها











المستند والمستند  
وهو ما هو  
منه  
وهو ما هو

والمعالي























[illegible]

۵۶

[illegible]

وحدثنا عنها على اوان النساء والجوارح واعضاء  
جسداً بانه اسود اخضر ويزل من الثياب على السوداء والحمرة والاسلج  
ولده من الجوارح المحمودة ويولد من الاسلج العظيم اربعة ثقلو حمرة ونبذ  
صخرة ويزل من الثياب على لون الخليفة ومن الجوارح الزخمة وسلاحه التسميع  
وهو احمى الشعر ويزل من الثياب على الصوف والوان البر ومن الجوارح السلي  
الاحمر ومن الاسلج السميد وهو اسود ارج ويزل من الثياب على  
الحمرة ولون الزخمة ومن الجوارح الاحمر الرفيع وسلاحه العمود بيضاء  
حمراء ويزل من الثياب على الازرق والداخى والاصفر ومن الجوارح على الخليفة  
والسواد وسلاحه العود لونه لون الزيلج من ويزل من الثياب  
الرخان والكحل والنور والازرق من الجوارح الزخمة وسلاحه فضة  
من ذهب يعتقنونه الخشب اربعة ثقلو حمرة وصخرة ويزل من الثياب على  
على الاحمر والازرق والجوارح على الخليفة وسلاحه الزخمة لونه



























فهو درجاته اربع باروا في درجة وسط السماء بمواضعها واما جوارح  
 مقبوا خطا مكاله لان الطالع في درجة من السفلية ما خلت من  
 اول الحمل الى درجات الطالع درجات الطالع في الاقليم اربع حيث يكون  
 لو درجة مبلغ قصور درجة وناج فيقطة لدرجات الحمل كيطيت والنور  
 كبح واجوزا كبح نروا فيسجلان له والاسر لدرجاته من السفلية  
 كتر في اذ جميع الطالع السفلية كوكروا في السقفين من الارتفاع من كمالها  
 السلاطين مبلغ قصور درجة وناج فيقطة ما فيقطة من الارتفاع من  
 درجات (البلد المستقيم مبلغ الجوزا كبح ويت و هو درجات (العام)  
 في اخوت اربع ساعات درجة الطالع ومعرفة اخوت من درجات الطالع  
 السد درجة نظير وهو عتي ودرجة من السفلية في درجة فيقطة و  
 ثانية فيقطة ما فيقطة مبلغ (درجة وقرود فيقطة) ولثانية فيقطة  
 من درجة اعاش درجات (البلد المستقيم مبلغ كوكروا فيقطة من  
 السلاطين وهو البيت الحاد عتي في الفيت في لاجا الطاعنة  
 من درجة الحاد عتي في البلد المستقيم مبلغ كوكروا فيقطة من  
 الاسر وهو البيت الحاد عتي ما في الفيت في لاجا ونقصها  
 من في فيقطة كوط ولثانية فيقطة مبلغ من درجات الطالع الطالع  
 (البلد المستقيم مبلغ كوكروا فيقطة من الفيت وهو البيت الحاد  
 في الفيت في البلد المستقيم من البيت الحاد مبلغ فيقطة فيقطة  
 من الفوس وهو درجات متساوية لدرجات اعاش وكوكروا فيقطة  
 الخوانع واخر درجات البروج ما في الفيت في درجات فيقطة البروج  
 كمالا يكون درجات الطالع كمال درجات الطالع والابع مقابل اعاش  
 مثل درجاته وادعاه من مقابل الفات عتي والاعاش مقابل اعاش  
 والاعاش مقابل اعاش كمالا يكون درجاته من فيقطة فيقطة  
 ولسوية (فيقطة) كمالا يكون اعاش لدرجاته واحد من الفيت  
 فيقطة واخا في ما فيقطة فيقطة اذا اردت ان في درجات البيت

في الاسطرلاب

في الاسطرلاب وضعت درجات الطالع على خط الساعة الثامنة من  
 الساعات العوجية التي في اسفل الاسطرلاب في خط وسط  
 السماء ما وابع من البروج والبروج هو البيت الحاد في وضعت درجة  
 الطالع على خط الساعة العاشرة ونظمت البرخط وسط السماء  
 وابع من البروج والبروج هو البيت الحاد في وضعت في الفات في  
 منظره درجة اذ من درجات الساعات على خط الساعة الثانية ما وابع  
 خط وسط السماء هو البيت الحاد عتي في وضعت في الفات في  
 نظير درجة الطالع على الساعة اربع ما وابع خط وسط السماء  
 هو البيت الحاد عتي في وضعت في الفات في درجات  
 الطالع على الساعة الرابعة ما وابع خط وسط السماء هو البيت  
 الحاد عتي كماله ان الطالع كدرجة من السفلية فيقطة  
 درجة الطالع على خط الساعة الثامنة ونظمت البرخط وسط السماء  
 ما وابع من البروج والبروج هو البيت الحاد في وضعت درجة  
 الطالع على خط الساعة العاشرة ونظمت البرخط وسط  
 السماء ما وابع من البروج والبروج هو البيت الحاد في وضعت في  
 الفات في درجات الطالع الطالع من الفات في درجات  
 من الموت على خط الساعة الثانية ما وابع خط وسط السماء  
 البروج في الساعة عتي من السلاطين وهو البيت الحاد عتي  
 في وضعت نظير درجة الطالع على خط الساعة الرابعة من الاسر  
 وهو البيت الحاد عتي وادعاه درجات الطالع على فيقطة  
 الفات في درجات الساعات على من الفات في درجات (الاعاش عتي)  
 من الجوزا والابع البروج الساعات عتي من الفات في درجات  
 فيقطة الساعات كمالا يكون درجاته مقابل الساعات وهو الفات  
 كمالا يكون درجاته مقابل الساعات عتي وهو الفات في درجات  
 فيقطة الساعات كمالا يكون درجاته مقابل الساعات (الاعاش عتي)



































































۱۰۰	۲۰۰
۳۰۰	۴۰۰
۵۰۰	۶۰۰

۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
۱۹	۲۰	۲۱	۲۲
۲۳	۲۴	۲۵	۲۶

در حقیقت و در حقیقت  
در حقیقت و در حقیقت

فمن الحرة  
وص

فصل ۲۰

وتموزال مضع زموق و نضج ٥ سم دازا كه ولوم فموجع السم الاول هـ  
ايضا سدا دازه ١٠ وضول او قبي بده عل طاموق اراه ٢٠ ونضج لود دازا  
٣٠ ونقل الف و بال اسمعوني اني علم لي هذه الصورة ثم نفصرو

عبر عليه هذه الصورة

١٧		
١٨	٨٨	١٩
١٩	١٩	

البلغ وفروضعنا له حيزولا يعرجون  
(العدد المطلوب هو لا والاضرب فيه  
هو الاصل من الاربعة) الدارضا

نضع له اول منازل  
(التي في وقتنا)

عرقا بانها هما

[illegible]

والصبر على ما لا يحسنه

بازار ادب من اعراد الطول  
لو مضع الشدة النعم  
اعراد امر من الشدة  
مكة



ثم تنقل المفسوم عليه الى اسفل على هذه الصورة

١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨

ثم تنقل الى

١٩	٢٠	٢١
٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧

ثم تنقل الى

٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣
٣٤	٣٥	٣٦

ثم تنقل الى

٣٧	٣٨	٣٩
٤٠	٤١	٤٢
٤٣	٤٤	٤٥

ثم تنقل الى

٤٦	٤٧	٤٨
٤٩	٥٠	٥١
٥٢	٥٣	٥٤

ثم تنقل الى

٥٥	٥٦	٥٧
٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣

ثم تنقل الى

٦٤	٦٥	٦٦
٦٧	٦٨	٦٩
٧٠	٧١	٧٢

ثم تنقل الى

٧٣	٧٤	٧٥
٧٦	٧٧	٧٨
٧٩	٨٠	٨١

ثم تنقل الى

٨٢	٨٣	٨٤
٨٥	٨٦	٨٧
٨٨	٨٩	٩٠

ثم تنقل الى

٩١	٩٢	٩٣
٩٤	٩٥	٩٦
٩٧	٩٨	٩٩

ثم تنقل الى

١٠٠	١٠١	١٠٢
١٠٣	١٠٤	١٠٥
١٠٦	١٠٧	١٠٨

ثم تنقل الى

١٠٩	١١٠	١١١
١١٢	١١٣	١١٤
١١٥	١١٦	١١٧

ثم تنقل الى

١١٨	١١٩	١٢٠
١٢١	١٢٢	١٢٣
١٢٤	١٢٥	١٢٦

ثم تنقل الى

١٢٧	١٢٨	١٢٩
١٣٠	١٣١	١٣٢
١٣٣	١٣٤	١٣٥

ثم تنقل الى

١٣٦	١٣٧	١٣٨
١٣٩	١٤٠	١٤١
١٤٢	١٤٣	١٤٤

ثم تنقل الى

١٤٥	١٤٦	١٤٧
١٤٨	١٤٩	١٥٠
١٥١	١٥٢	١٥٣

ثم تنقل الى

١٥٤	١٥٥	١٥٦
١٥٧	١٥٨	١٥٩
١٦٠	١٦١	١٦٢

ثم تنقل الى

١٦٣	١٦٤	١٦٥
١٦٦	١٦٧	١٦٨
١٦٩	١٧٠	١٧١

ثم تنقل الى

١٧٢	١٧٣	١٧٤
١٧٥	١٧٦	١٧٧
١٧٨	١٧٩	١٨٠

ثم تنقل الى

١٨١	١٨٢	١٨٣
١٨٤	١٨٥	١٨٦
١٨٧	١٨٨	١٨٩

ثم تنقل الى

١٩٠	١٩١	١٩٢
١٩٣	١٩٤	١٩٥
١٩٦	١٩٧	١٩٨

ثم تنقل الى

١٩٩	٢٠٠	٢٠١
٢٠٢	٢٠٣	٢٠٤
٢٠٥	٢٠٦	٢٠٧

ثم تنقل الى

٢٠٨	٢٠٩	٢١٠
٢١١	٢١٢	٢١٣
٢١٤	٢١٥	٢١٦

ثم تنقل الى

٢١٧	٢١٨	٢١٩
٢٢٠	٢٢١	٢٢٢
٢٢٣	٢٢٤	٢٢٥

ثم تنقل الى

٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨
٢٢٩	٢٣٠	٢٣١
٢٣٢	٢٣٣	٢٣٤

ثم تنقل الى

٢٣٥	٢٣٦	٢٣٧
٢٣٨	٢٣٩	٢٤٠
٢٤١	٢٤٢	٢٤٣

ثم تنقل الى

٢٤٤	٢٤٥	٢٤٦
٢٤٧	٢٤٨	٢٤٩
٢٥٠	٢٥١	٢٥٢

ثم تنقل الى

٢٥٣	٢٥٤	٢٥٥
٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨
٢٥٩	٢٦٠	٢٦١

ثم تنقل الى

٢٦٢	٢٦٣	٢٦٤
٢٦٥	٢٦٦	٢٦٧
٢٦٨	٢٦٩	٢٧٠

ثم تنقل الى

٢٧١	٢٧٢	٢٧٣
٢٧٤	٢٧٥	٢٧٦
٢٧٧	٢٧٨	٢٧٩

ثم تنقل الى

٢٨٠	٢٨١	٢٨٢
٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥
٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨

ثم تنقل الى

٢٨٩	٢٩٠	٢٩١
٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤
٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧

ثم تنقل الى

٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠
٣٠١	٣٠٢	٣٠٣
٣٠٤	٣٠٥	٣٠٦

ثم تنقل الى

٣٠٧	٣٠٨	٣٠٩
٣١٠	٣١١	

من اعداد الطول **١** فبضع السبعة عن اليسار و عو اليسار ايضا بازا **٢** من رتق  
**٣** من **٤** فبضا **٥** ثخ ثطاع **٦** السبعة اليمينى مكافئها وثقلها الى اليمينى لثه عن  
 حق الصورة **٧** ثخ ثطاع **٨** من حور و حور بازا **٩** **١٠** اما هو  
 اعلانه بعور و بعور اليك **١١** بين العود الرجود ايضا  
 في حور **١٢** بازا **١٣** فبضع **١٤** ثخت **١٥** عن  
 وثقت السبعة عو اليسار وثقت **١٦** عو اليسار **١٧**  
 ثخ ثطاع **١٨** من حور و **١٩** بازا **٢٠** ثخ ثطاع **٢١** من اليمينى وثقلها لثا ثطاع  
 منزلة الى اسفل على صورة **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠**  
**٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠**  
 بازا **٤١** ثخت **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠**  
 من اليمينى فبضا **٥١** ثخت **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠**  
 وثقت **٦١** عو اليسار **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠**  
 العود ايضا بازا **٧١** اليسار **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠**  
 بازا **٨١** ثخ ثطاع **٨٢** من حور و **٨٣** بازا **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠**  
**٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**  
 بازا **١٠١** وثقلها مع **١٠٢** **١٠٣** **١٠٤** **١٠٥** **١٠٦** **١٠٧** **١٠٨** **١٠٩** **١١٠**  
 بازا **١١١** وثقلها مع **١١٢** **١١٣** **١١٤** **١١٥** **١١٦** **١١٧** **١١٨** **١١٩** **١٢٠**  
 وثقلها مع **١٢١** **١٢٢** **١٢٣** **١٢٤** **١٢٥** **١٢٦** **١٢٧** **١٢٨** **١٢٩** **١٣٠**  
 وثقلها مع **١٣١** **١٣٢** **١٣٣** **١٣٤** **١٣٥** **١٣٦** **١٣٧** **١٣٨** **١٣٩** **١٤٠**  
 وثقلها مع **١٤١** **١٤٢** **١٤٣** **١٤٤** **١٤٥** **١٤٦** **١٤٧** **١٤٨** **١٤٩** **١٥٠**  
 وثقلها مع **١٥١** **١٥٢** **١٥٣** **١٥٤** **١٥٥** **١٥٦** **١٥٧** **١٥٨** **١٥٩** **١٦٠**  
 وثقلها مع **١٦١** **١٦٢** **١٦٣** **١٦٤** **١٦٥** **١٦٦** **١٦٧** **١٦٨** **١٦٩** **١٧٠**  
 وثقلها مع **١٧١** **١٧٢** **١٧٣** **١٧٤** **١٧٥** **١٧٦** **١٧٧** **١٧٨** **١٧٩** **١٨٠**  
 وثقلها مع **١٨١** **١٨٢** **١٨٣** **١٨٤** **١٨٥** **١٨٦** **١٨٧** **١٨٨** **١٨٩** **١٩٠**  
 وثقلها مع **١٩١** **١٩٢** **١٩٣** **١٩٤** **١٩٥** **١٩٦** **١٩٧** **١٩٨** **١٩٩** **٢٠٠**  
 وثقلها مع **٢٠١** **٢٠٢** **٢٠٣** **٢٠٤** **٢٠٥** **٢٠٦** **٢٠٧** **٢٠٨** **٢٠٩** **٢١٠**  
 وثقلها مع **٢١١** **٢١٢** **٢١٣** **٢١٤** **٢١٥** **٢١٦** **٢١٧** **٢١٨** **٢١٩** **٢٢٠**  
 وثقلها مع **٢٢١** **٢٢٢** **٢٢٣** **٢٢٤** **٢٢٥** **٢٢٦** **٢٢٧** **٢٢٨** **٢٢٩** **٢٣٠**  
 وثقلها مع **٢٣١** **٢٣٢** **٢٣٣** **٢٣٤** **٢٣٥** **٢٣٦** **٢٣٧** **٢٣٨** **٢٣٩** **٢٤٠**  
 وثقلها مع **٢٤١** **٢٤٢** **٢٤٣** **٢٤٤** **٢٤٥** **٢٤٦** **٢٤٧** **٢٤٨** **٢٤٩** **٢٥٠**  
 وثقلها مع **٢٥١** **٢٥٢** **٢٥٣** **٢٥٤** **٢٥٥** **٢٥٦** **٢٥٧** **٢٥٨** **٢٥٩** **٢٦٠**  
 وثقلها مع **٢٦١** **٢٦٢** **٢٦٣** **٢٦٤** **٢٦٥** **٢٦٦** **٢٦٧** **٢٦٨** **٢٦٩** **٢٧٠**  
 وثقلها مع **٢٧١** **٢٧٢** **٢٧٣** **٢٧٤** **٢٧٥** **٢٧٦** **٢٧٧** **٢٧٨** **٢٧٩** **٢٨٠**  
 وثقلها مع **٢٨١** **٢٨٢** **٢٨٣** **٢٨٤** **٢٨٥** **٢٨٦** **٢٨٧** **٢٨٨** **٢٨٩** **٢٩٠**  
 وثقلها مع **٢٩١** **٢٩٢** **٢٩٣** **٢٩٤** **٢٩٥** **٢٩٦** **٢٩٧** **٢٩٨** **٢٩٩** **٣٠٠**  
 وثقلها مع **٣٠١** **٣٠٢** **٣٠٣** **٣٠٤** **٣٠٥** **٣٠٦** **٣٠٧** **٣٠٨** **٣٠٩** **٣١٠**  
 وثقلها مع **٣١١** **٣١٢** **٣١٣** **٣١٤** **٣١٥** **٣١٦** **٣١٧** **٣١٨** **٣١٩** **٣٢٠**  
 وثقلها مع **٣٢١** **٣٢٢** **٣٢٣** **٣**







*Q*